



A Pantalha foi fundada em 1990 com a missão de oferecer soluções de vanguarda no campo dos equipamentos de processamento de vídeo analógico e digital. Começámos na altura com uma representação de peso a Grass Valley (que pouco tinha a ver com o que é hoje!) e arrancámos a empresa com um importante fornecimento de uma 1ª mesa de mistura totalmente digital a Kadenza ao que se seguiu outra poucos meses depois. Nessa altura já a Pantalha se distinguia pela inovação e pelo posicionamento na área

broadcast. As televisões privadas SIC e TVI não tardavam a aparecer e fomos um dos importantes fornecedores das mesmas desde uma cart-machine da então Odetics para a TVI até todo o sistema de intercomunicação da Telex para a SIC. Em 1994 fomos pioneiros na revolução designada do “desktop vídeo” onde pontuavam as soluções da Matrox (Matrox Studio-sistema integrado de edição linear com base em PC) e mais tarde da Pinnacle. O famoso Aladino, dos quais colocámos mais de 100 unidades no mercado Português. Recebemos vários prémios na altura como melhores distribuidores na área da Europa do Sul destas marcas. Já em 1998, instalámos e assistimos várias soluções para pavilhões como os de Macau na Expo 98 e fizémos um importante projecto e integração para o Centro de Interpretação da cidade de Lisboa no Castelo de S. Jorge adjudicado pela Ebahl (CML) e que contemplava um dos primeiros videowalls de retro projecção com uns impressionantes (para a época!) 27 m2 de superfície, para além de outro projecto de fornecimento e instalação de servidores de vídeo e áudio na Casa do Fado e da Guitarra Portuguesa também ele adjudicado pela Ebahl (empresa dos bairros históricos de Lisboa).

Em 1999/2000 recebemos prémios especiais da Matrox e Pinnacle pelo sucesso das vendas de sistemas integrados pela Pantalha com base nas placas de edição RT2000 e Genie respectivamente da Matrox e Pinnacle.

Fomos, uma vez mais, pioneiros na oferta de sistemas de corporate TV em 2001 com o produto Infonet TV comercializado então pela Matrox e desenvolvido pelas empresas canadianas Digimation/Capital Networks, abríamos-nos assim a um novo tipo de clientes que integravam a nossa solução em clientes finais com exemplos bem conhecidos de instalações em redes de lojas como a Blockbuster, em rede hospitalar como o Hospital da CUF e em rede hoteleira como o empreendimento Vale do Lobo ou ainda na Base militar das Lajes nos Açores.

Desde então a Pantalha tem vindo a diversificar a sua oferta de soluções nos campos broadcast, vídeo profissional tendo em 2005 aceite a distribuição dos produtos JVC, que mereciam uma verdadeira oportunidade no mercado Português e com o lançamento da primeiras câmaras HDV nesse ano conseguimos hoje, uma imagem da marca em Portugal como talvez nunca tenha tido no passado.

A Miranda foi outra representada que iniciámos em 2003/4 e que tem vindo desde então a crescer nacional e internacionalmente de uma forma quase meteórica até aos dias de hoje tendo a Pantalha fornecido a maioria dos famosos multiviewers Kaleido tanto para todas as estações de Televisão nacionais como para os operadores Zon e PT ente muitos outros. Para além do Kaleido muitas outras soluções da Miranda, como os seus produtos de interface Densité e o sistema de monitorização remota I-Control Web têm vindo a ser instalados (falarei

disso mais abaixo). Por todos estes sucessos a Miranda premiou a Pantalha em 2008 como distribuidor do ano.

Em 2010, alargámos ainda mais a nossa gama de oferta com a inclusão da Ross Video empresa líder mundial na area dos misturadores de video, grafismo, cenografia virtual e robotica de studio e a TVU Networks Americana fabricante dos famosos Sistemas de transmissão de video 4G conhecidos como mochilas.

Mais recentemente, incluímos no nosso portfolio de representadas a pretigiada marca de câmaras broadcast Ikegami assim como a revolucionária Blackmagic Design ou a Oasys com os seus Sistemas de playout de video. No momento de lançamento deste novo site, anunciamos outras marcas que decerto irão dar que falar no mercado audiovisual Português como é o caso da Never.no, a AB on Air ou a VRcast.

A estrutura actual da empresa é de 5 colaboradores residentes e vários não-residentes que cobrem as áreas comerciais, técnicas de suporte, administrativas e as de serviços. Possuímos para além da sede em Lisboa localizada no Lumiar (para onde mudámos em 2006) uma delegação no Porto desde 1998 que abrange toda a área da região norte do País. Podemos dizer que somos das poucas empresas do sector com uma delegação a funcionar com instalações próprias. Conseguimos assim com esta nova “extensão comercial” estar mais perto de clientes que até então trabalhavam com a sede em Lisboa e que possibilitou também o aumento significativo de novos clientes daquela região. Destacam-se os casos de alguns clientes educacionais como o Instituto Politécnico do Porto, a Universidade do Porto ou o Instituto Nun’Alvres mas também as produtoras importantes do grande Porto como a Lightbox, a 2º Sentido ou a Videocontacto entre muitos outros.

Os colaboradores residentes são profissionais que estão na Pantalha praticamente todos há mais de 10 anos, e como tal perfeitamente sintonizados com os objectivos da empresa e naturalmente eles também empenhados no seu sucesso. Em 2012, contratámos um colaborador para a gestão da area de projectos e consultoria dando assim um pontapé de saída nesta area onde detemos “know-how” para projectos de pequena e media envergadura desde web TV’s a estações de televisão passando por instalações de areas especificas como studios, e onde já fizémos recentemente várias instalações como o Sistema de playout de pay TV na ZAP (Luanda) ou a migração do estudio do canal Q para HD.

Dado sermos uma estrutura pequena, como aliás sempre quisemos ser, não existem grandes divisões de actividade e o lema é o trabalho colaborativo e a interacção muito próxima para atingir sempre mais e melhores resultados. Só mesmo assim é que a Pantalha consegue com recursos humanos reduzidos, uma produtividade muito acima da média e penso que, de uma forma geral, a maioria dos nossos clientes conhecidos, reconhece-nos isso.

É claro que para além desta equipa a Pantalha tem várias parcerias com outras empresas e free-lancers para dar resposta a qualquer solicitação que exija outras necessidades.

Novembro
2013